

**ANT. REICHA.****24****QUINTETTES**

POUR

Flûte, Hautbois (ou 2<sup>me</sup> Flûte), Clarinette,  
Cor, Basson.*N.B.* — A défaut de HAUTOIS, on peut le remplacer  
par une 2<sup>me</sup> FLûTE avec patte d'Ut.**1<sup>ère</sup> Série.**

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- |      |    |      |      |
|------|----|------|------|
| N° 1 | en | MI   | min. |
| - 2  | en | MI b | maj. |
| - 3  | en | SOL  | maj. |
| - 4  | en | RÉ   | min. |
| - 5  | en | SI b | maj. |
| - 6  | en | FA   | maj. |

**3<sup>me</sup> Série.**

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- |      |    |     |      |
|------|----|-----|------|
| N° 1 | en | UT  | maj. |
| - 2  | en | FA  | min. |
| - 3  | en | FA  | maj. |
| - 4  | en | RÉ  | maj. |
| - 5  | en | SI  | min. |
| - 6  | en | SOL | maj. |

**2<sup>me</sup> Série.**

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- |      |    |     |      |
|------|----|-----|------|
| N° 1 | en | UT  | maj. |
| - 2  | en | LA  | min. |
| - 3  | en | RÉ  | maj. |
| - 4  | en | SOL | min. |
| - 5  | en | LA  | maj. |
| - 6  | en | UT  | min. |

**4<sup>me</sup> Série.**

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- |      |    |      |      |
|------|----|------|------|
| N° 1 | en | FA   | maj. |
| - 2  | en | RÉ   | min. |
| - 3  | en | MI b | maj. |
| - 4  | en | MI   | min. |
| - 5  | en | LA   | min. |
| - 6  | en | SI b | maj. |

chaque quintette: 18 fr.

Paris, RICHALT & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 4, Boul<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>.Déposé suivant  
les traités internationaux. (1890).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Tous droits de Reproduction,  
d'Exécution et d'Arrangement réservés.1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> SÉRIE: 19258 à 19275. R.,  
4<sup>e</sup> SÉRIE: 8499 à 8504. R.**CARL FISCHER. INC.**  
COOPER SQUARE. NEW YORK



Op. N°

# ANT. REICHA.

## 24

### QUINTETTES

POUR

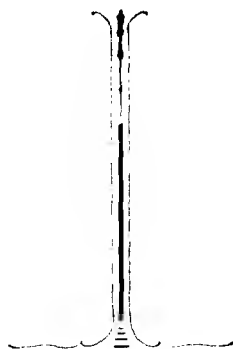
Flûte, Hautbois (ou 2<sup>me</sup> Flûte), Clarinette,  
Cor, Basson.

*A. B.* — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer  
par une 2<sup>me</sup> FLÛTE avec patte d'Ut.

#### 1<sup>re</sup> Série.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI**  $\flat$  maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RÉ** min.
- 5 en **SI**  $\flat$  maj.
- 6 en **FA** maj.



#### 3<sup>me</sup> Série.

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **FA** min.
- 3 en **FA** maj.
- 4 en **RÉ** maj.
- 5 en **SI** min.
- 6 en **SOL** maj.

#### 2<sup>me</sup> Série.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **LA** min.
- 3 en **RÉ** maj.
- 4 en **SOL** min.
- 5 en **LA** maj.
- 6 en **UT** min.



#### 4<sup>me</sup> Série.

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **FA** maj.
- 2 en **RÉ** min.
- 3 en **MI**  $\flat$  maj.
- 4 en **MI**  $\sharp$  min.
- 5 en **LA** min.
- 6 en **SI**  $\flat$  maj.

chaque quintette: 18 fr.

Paris, RICHALD & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 4, Boul<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>.

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Déposé suivant  
les traités internationaux. (1890).

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> SÉRIE: 19258 à 19275. R.,  
4<sup>e</sup> SÉRIE: 8499 à 8504. R.

Tous droits de Reproduction,  
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

RICHAULT & C<sup>ie</sup> Succ<sup>rs</sup>  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
Boulevard des Italiens, au 1<sup>er</sup>  
PARIS



504

403910

2115/44 International 2 1.84



## 3

57 ( )

*p*

*FP* *p* *FP* *p*

*FP* *FP*

*Fz*

*Fz* *ralent:* *a tempo.*

*pp*

*cres: - - - F*

*Lento.* *Allegro.*

*II*

*cres: - - - F*

5



# FLÛTE

The musical score for Flute is divided into two systems. The first system consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and a measure with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves feature more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The fifth staff includes a 'cres.' (crescendo) marking and a forte 'F' dynamic. The second system begins with the tempo marking 'ANDANTE.' and a 2/4 time signature. It consists of nine staves. The first staff of the second system has a measure rest for 13 measures, followed by a piano 'p' dynamic. The subsequent staves contain intricate melodic lines with various ornaments, slurs, and dynamic markings including 'F' and 'p'. The score concludes with a double bar line on the final staff.

## FLUTE

All. Scherzo

## MINUETTO.

Minuetto, Flute part, measures 1-14. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a lively melody with various dynamics including *mF*, *P*, *F*, *PP*, and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout. The section concludes with a double bar line and the word "Fin.".

## TRIO.

Trio, Flute part, measures 15-28. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a more complex melody with various dynamics including *P*, *F*, *PP*, and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout. The section concludes with a double bar line.

# FLUTE.

7

All. assai.

FINALE.

FP FP FP FP

FP FP FP FP

Fz p

F

tr

pp

13

1

F solo.

Fz Fz Fz

This page of a musical score for Flute contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the second staff. The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and trills. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a trill and a final note on the last staff.

6 2 p

2

F F

2 F F

2 F F

2 F F

2 F F

tr Fz

2 p

5

FP FP PP

9

3 P FF

tr

FLUTE

9

pp

3

1

cres.

2

p

1

6

pp

3

fp

1

f

p

ff

ff

ff

